



رضوان جبر السبكي

اسم الباحث:

تاريخ اعتماد تسجيل البحث: 2012/12/06

نوع البحث: أكاديمي

عنوان البحث:

الموت موضوع مرعب في قصص إدجر ألان بو

طريقة البحث:

الموت هو موضوع تم تناوله من قبل العديد من الروائيين والشعراء مرات عديدة بعدة تفسيرات مختلفة. تقريبا الأعمال الكاملة للكاتب الأمريكي إدغار ألان بو تدور حول موضوعات مثل الموت والرعب والفناء والجنون. وقد تكون وجهة نظر بو مليئة بالغموض. ويتضح موضوع الموت البشع جليا في قصص أربع: "مخطوطة وجدت في زجاجة" (1833)، "قناع الموت الأحمر" (1842)، "الدفن قبل الأوان" (1844)، و "حقائق في حالة فالديمار" (1845). الخوف من الموت له أثر سلبي على الشخصيات عند بو. فهو في كثير من الأحيان يدفع الشخصيات لأمرين: إما هاجس الذعر من الموت أو محاولات غير مجدية لتجنب الموت والهروب منه. عندما كان الراوي في قصة "مخطوطة وجدت في زجاجة" على حافة الموت، كتب رسالة إلى العالم كله، ووضعها في زجاجة وألقاها في البحر



تاريخ اعتماد تسجيل البحث: 2012/12/06

نوع البحث: أكاديمي

عنوان البحث:

الذات والآخر في روايتي قلب الظلام لـ جوزيف كونراد وموسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح: دراسة ما بعد الاستعمار

طريقة البحث:

رواية قلب الظلام للكاتب الانجليزي جوزيف كونراد و "موسم الهجرة إلى الشمال" للكاتب السوداني الطيب صالح يتناولان رحلة الإنسان داخل ذاته، وما تم اكتشافه هناك عن "الآخر". في الروايتين يتم عرض تجربة غير سارة ومؤلمة للاستعمار في أفريقيا والتي لها آثار كبيرة على جميع أوجه الحياة تقريبا مثل اللغة، والتعليم، والدين، والثقافة الشعبية وما شابه ذلك. إذا كان صالح في الموسم الهجرة إلى الشمال (1966) يتناول تصورات شعوب العالم الثالث عن الغرب، فإن كونراد في روايته "قلب الظلام" يتناول تصورات الأوروبيين عن العالم الثالث في أفريقيا



تاريخ اعتماد تسجيل البحث: 2012/12/06

نوع البحث: أكاديمي

عنوان البحث:

أسطورة الثورة في روايتي تكريم كتالونيا ومزرعة الحيوانات للروائي جورج أرويل

طريقة البحث:

تتناول روايتي تكريم كتالونيا و مزرعة الحيوانات هوس أرويل الأسطوري بالثورة ولكن باستراتيجيات مختلفة. الكتاب الأول، تكريم كتالونيا، هو تقرير عن الثورة الإسبانية والحرب الأهلية (1936-1939) من وجهة نظر أرويل كمتطوع في ميليشيا حزب العمال الماركسي المتحد. يلخص هذا الكتاب الكفاح الثوري البطولي للشعب ضد الفاشية الإسبانية من أجل الاشتراكية. فهي بيان بخبرات أرويل في إسبانيا. لذلك فهي تصوير حقيقي لما حدث بالفعل. وأوضح أرويل التزامه بنضال الطبقة العاملة ضد الفاشية من أجل الاشتراكية ، وفي الوقت نفسه معارضته الشديدة للستالينية وأنصارها



تاريخ اعتماد تسجيل البحث: 2012/12/06

نوع البحث: أكاديمي

عنوان البحث:

العنصرية البيضاء والعنف الأسود في رواية الأبن الوطني لريتشارد رايت . دراسة في سياق نظرية الهوية الاجتماعية وتصنيف الذات

طريقة البحث:

نظرية الهوية الاجتماعية وضعت أصلا لفهم الأساس النفسي للتمييز الاجتماعي. هذه النظرية تنطوي على ثلاثة عمليات نفسية: "التصنيف الاجتماعي، والهوية الاجتماعية، والمقارنة الاجتماعية" ظهرت نظرية تصنيف الذات من نظرية الهوية الاجتماعية. لأنها تركز على التمييز بين الهوية الاجتماعية للجماعة ، والهوية الشخصية للفرد. وبالإشارة إلى كل النظريات فإنه إما أن تكون هوية الفرد الشخصية هي البارزة أو الهوية الاجتماعية هي البارزة



تاريخ اعتماد تسجيل البحث: 2012/12/06

نوع البحث: أكاديمي

عنوان البحث:

نضال المرأة السوداء من أجل البقاء ومعرفة الذات في رواية عيونهم تراقب الله لـ هيرستون ورواية سولا لـ موريسون: دراسة في سياق النظرية الأدبية النسائية

طريقة البحث:

النقد النسائي هو نوع من النقد الأدبي الذي يقترح الدفاع عن الحقوق المتساوية للمرأة في المجال السياسي والاقتصادي والاجتماعي والنفسي والشخصي. ويهتم النقد النسائي بالتمثيل النمطي للجنسين. ويرتبط النقد النسائي الأسود بالأدب الأمريكي الأفريقي التي يمكن تعريفه بأنه مجموعة الآداب التي أنتجت في الولايات المتحدة من قبل الكتاب من أصل أفريقي أسود، وكان الأدب أداة في الكفاح من أجل التحرير. زورا نيل هيرستون وتوني موريسون - الروائيتان الأمريكيتان السود - تصوران حياة النساء السود الأمريكيات من أصول إفريقية تصوران الثقافة والفولكلور والتمرد والصراع من أجل البقاء وحتى اللهجة الخاصة بهن. وتهتم الكاتبتان بمعالجة قضية المرأة الأمريكية من أصل أفريقي في البحث عن تحقيق معرفة الذات ، والإشباع الروحي بشكل عام وخبراتهم في المجتمع الأبيض الكبير على وجه الخصوص



تاريخ اعتماد تسجيل البحث: 2012/12/06

نوع البحث: أكاديمي

عنوان البحث:

هوية ما بعد الحادثة و التكنولوجيا النووية ورسائل الموت فى رواية دون ديليلو الضوضاء البيضاء.

طريقة البحث:

الضوضاء البيضاء للروائي الأمريكي دون ديليلو تلقى نظرة على فقدان هوية ما بعد الحادثة. جلادني - بطل الرواية والذي يمثل ما بعد الحادثة - يسيطر عليه هاجس الموت هو زوجته وأولاده. هذا الخوف هو بسبب حصار الإشعاع النووي الناتج عن تكنولوجيا ما بعد الحادثة. خاصة بعد حادث تسرب نووي في إحدى المحطات النووية والذي يتمكن من جسده مما جعله على حافة الموت



تاريخ اعتماد تسجيل البحث: 2012/12/06

نوع البحث: أكاديمي

عنوان البحث:

الواقع الاجتماعي في فترة ما بعد الاستعمار وازدواجية الهوية الوطنية في رواية الرجال المحاكون لـ في. أس. نيبول: دراسة في سياق نظرية ما بعد الاستعمار

طريقة البحث:

مصطلح 'ما بعد الاستعمار' يبدو أنه يصف النصف الثاني من القرن العشرين وفترة ما بعد الاستعمار. وتتنوع الشعوب المستعمرة في التقاليد والطبيعة والثقافة. تنعكس وجهة نظر نايبول في عدم التحمس لقومية ما بعد الاستعمار وبناء الدولة حيث أنه يرى أن تأثير الاستعمار كان قويا لدرجة أنه سلب هوية المستعمرين. ويقدم صورة عامة للواقع الاجتماعي للشعوب المستعمرة. وتحاول رواية الرجال المقلدون تمثيل انتقال المجتمع من الحالة الاستعمارية إلى حالة ما بعد الاستعمار.

بطل الرواية (رالف) يشعر بالغربة؛ وإحساسه بالاعتراب، وتجاربه كسياسي عاش تحت قهر المستعمر وصراعه من أجل الإحساس بالهوية الشخصية وعدم قدرته على التواصل مع الآخرين كل هذا ارتبط بالتعبير عن إحساسه بالخسارة والضياع. يعيش رالف بين عالمين الحقة الاستعمارية وفترة ما بعد الاستعمار. لا يستطيع رالف أن يكون له هوية أصلية حيث أنه يتصف بالتقليد الأعمى للاستعماريين وهذا لا يمنحه الهوية الإنجليزية الحقيقية وأيضاً يبعده عن هويته الوطنية. وكذلك شعب بلاده لا يملك الهوية الحقيقية بسبب التقليد الأعمى للاستعمار. فهم يحاكون المستعمرين في كل سلوكهم.

يقبل رالف وجهة نظر أوروبا الغربية من العالم حيث أنها هي وجهة النظر الوحيدة الصحيحة. هذا القبول يعني أنه يريد أن يشعر باستقرار هويته بعد السعي الطويل. فشل رالف في تحقيق هويته الوطنية هو نتيجة مباشرة لكونه دائماً واعياً ومدركاً من لعب الأدوار لأن كل أدواره لا تناسبه على الإطلاق. يروي رالف في النهاية أنه يجد السلام والقناعة في وجوده في مسافة 'ما بين العالمين' والتي لا ينتمي إلى أي منهما. ورسالة نايبول هو أن الهوية الوطنية الحقيقية من الصعب تحقيقها والوصول إليها.



تاريخ اعتماد تسجيل البحث: 2012/12/06

نوع البحث: أكاديمي

عنوان البحث:

رواية جورج أروويل 1984 ورواية دون بليز أمريكا 2014 تراجيديا سياسية دستوبية

طريقة البحث:

رواية ارويل 1984 رواية دون بليز وأمريكا 2014 هي روايات سياسية تتناول المشهد السياسي المرتبط بالاجتماعي. في رواية 1984 يعرض أرويل شرور الاستبداد في جميع أنحاء العالم وخاصة في الدول الشيوعية والفاشية. في رواية أمريكا 2014 يعرض بليز مستقبل أمريكا كبلد شمولي تحت حكم الرئيس جورج بوش. 1984 وأمريكا 2014 هي تراجيديا سياسية كتبت للتحذير والسخرية من كل أشكال الأنظمة الدكتاتورية. وكثيرا ما تعرض هذه الروايات وجهات النظر التشاؤمية من الطبقة الحاكمة أو الحكومة. وتستند رؤية بليز في أمريكا 2014 على الوضع السياسي الحالي في أمريكا وعلاقتها مع الدول الأخرى وخاصة دول الشرق الأوسط. الروايتان هما مثالان يتناقضان مع روايات المدينة الفاضلة الخيالية ، وهذا النوع من الخيال يظهر الرجل تحت رحمة بعض القوى التي ليس لديه اي سيطرة عليها. في 1984 اخترع أروويل لغة جديدة لتصبح أداة للسيطرة على العقل، و الهدف النهائي منها تدمير الإرادة والخيال. في أمريكا 2014 لم يكن هناك لغة جديدة ولكن هناك إغلاق لجميع مصادر المعلومات ماعدا وسائل دعم الحزب الجمهوري الذي من خلاله يقدم بوش أكاذيب غسل أدمغة الناس. نجحت الروايتان في خلق عالم بانس من خلاله تم إذلال وإخضاع المحكومين.